"玲瓏"

伍・三

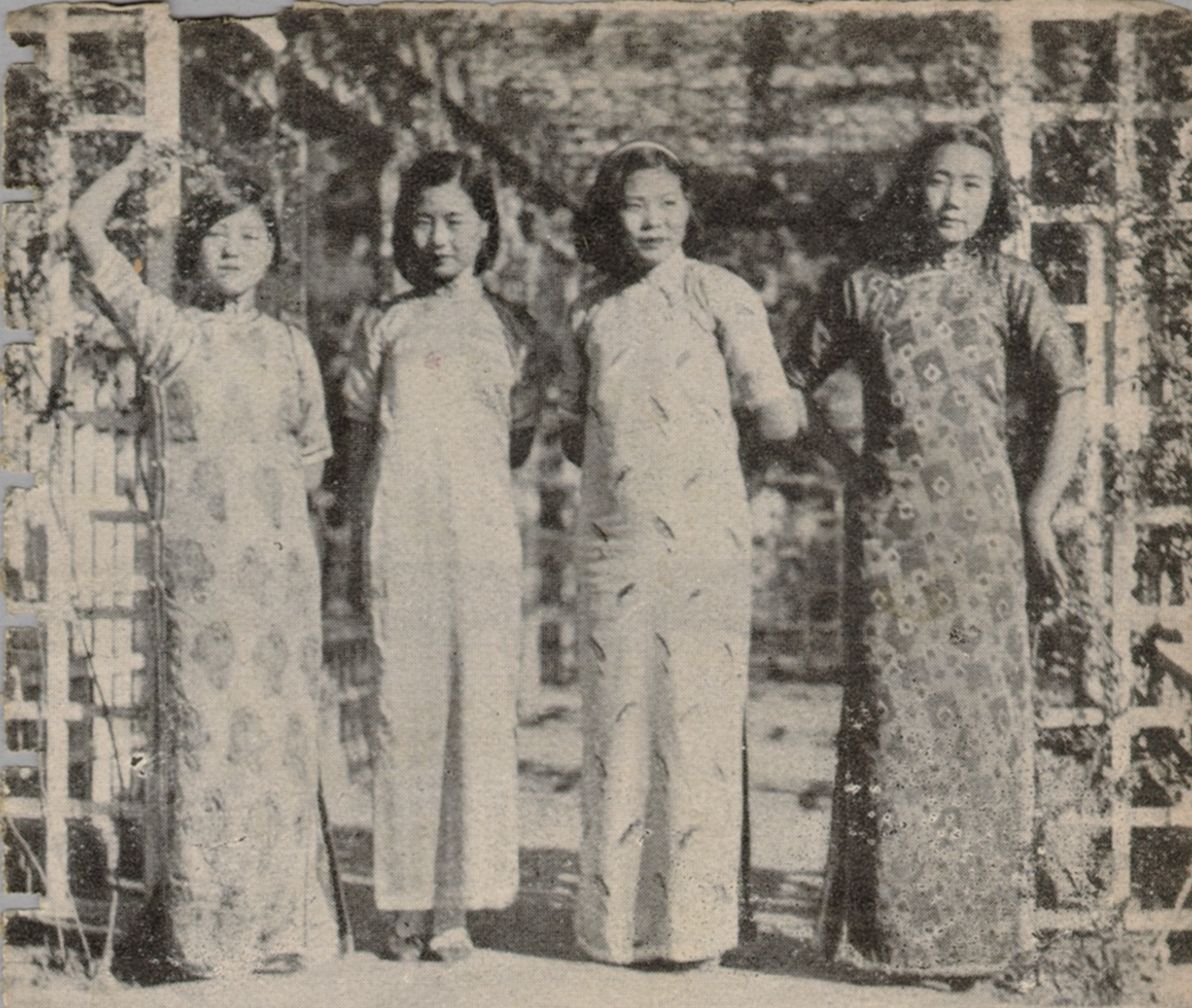


譚宗英女士（盧影東攝）

國立北平大學
中文圖書館章

玲瓏 第五

P4170
1113



陳家鳳女士
陳家英女士
關鎭瑛女士
王霞寰女士
（許祖蔭攝）

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷三期（一六九號）

民國二十四年一月二十三日出版

本期要目

維持愛情之要素
怎樣對待姑嫂和翁姑
夫婦與家庭幸福
佛山妓女月經風潮
女子生殖器解剖
日人典質我國少女
阮玲玉的新戀舊歡
銀幕情人的始末

婦女與家政

在婦女們尚未達到都成爲社會人的現階段，家政問題，仍不失其嚴重性的。我們看到無數的年青婦女，在封建的大家庭度其互相傾軋的狹隘的悲慘生活；無數的新婦女從不幸的小家庭招致反目，情變，離異等結果。這些可悲的現象，較之所謂「埋葬在家庭」「長期賣淫」等意義的可悲尤可悲。如果做一個家庭婦女，那無疑的是急切需要家政問題的研討的。

維持愛情之要素（旣明）



在這高唱自由平等時代，男女兩性的結合，已漸趨自由化。第三者從中主持的婚姻，因天演淘汰，一天少似一天，這固然是社會進化之最良現象，但放眼環球，可慘之離異事件，有加無已，驚人消息，殊足令人對此神聖之自由婚姻發生莫大疑義；簡言之，反不若父母之命媒妁之言不自由者之爲愈。殊不知其中有至理在。玆特將理由及補救方法與預備手續，爲述於左：

理由——青年男女各具有熱烈情素，故有一見傾心者，有經過多方手續始得相識者。其始彼愛此戀，忽其短而念其長，遇相當機會，雙方遂由此結合而成爲夫婦。同居旣久，愛戀漸淡，此種不可思議之人性；譬如欲得一物，在未得之先，百計營謀，期在必得；旣得之後，其始也未

玲

嘗不珍同拱璧，時刻在抱；其繼也以爲藏之在我，無慮其失，撫摩試弄之時漸少；其終也覺其亦無多大興趣，厭惡之心生矣。人之與人亦猶是也。新婚燕爾，寸步不離，久別乍逢，兩情繾綣；若終日習處，或因一言不合，或因所事不遂意，或舉止有乖，或形容憔悴，或談笑失當，或態度不合，種種原因，日積月累，愛情裂縫，愈裂愈大，婚姻糾紛，接踵而至矣。

補救——已結婚夫婦，倘同居已久，雙方均覺感情愛有裂痕時，則不得不謀補救，免生糾紛。有兩方同時覺得者，有一方發覺而一方仍保持以前常態者，補救之法各有不同。如雙方均感覺，則雙方均宜努力探討其發生之焦點何在，而用全力互相述明，互相諒解，互相勸勉，互相竭其本來懷抱，一本初戀時態度，使夫婦情人化。最好男方或女方離開家庭若干時，情書日通，候至相思之熱度已達

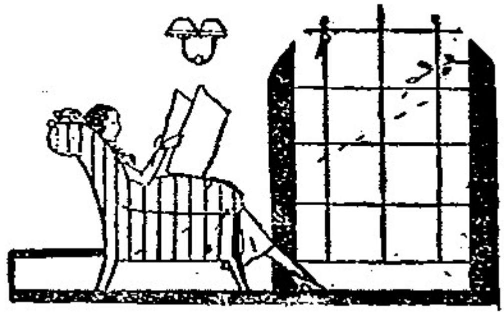
極點時，再行團聚。如一方發覺而一方否者，則由所發覺之一方向對方詳細說明，徐圖改善此不良之點。兩性宜特加親密，惟誤會解釋後，亦宜作若干時之離別。勿多接吻，勿狂傲，勿拋棄美好（指家庭簡單粧飾而言）觀念，勿作違反對方性情之舉動及言論，如此卽仳儷之慘，可不致實現於有情人之前矣。

預備——凡青年男女互相愛戀，在此戀愛過程中而欲達到美滿之結合成爲永久夫婦者，則雙方均宜預備種種維持情愛之手續，而尤以考察對方性情爲第一步；次則男子之如何運用其學識以謀生產，女子之如何處理家政以助乃夫，固不僅一紙情書，幾張小照，今日電影院，明日跳舞場，所可謂之言情也。娛樂爲維持愛情之一種，有時亦足爲愛情之障礙物，要亦當局者之應付爲何如耳。總之夫婦爲社會之主要生活素，愛情爲維持此素之眞液，無論何時，皆在注意之列。

怎樣對待姑嫂和翁姑

璐

秋痕



姑嫂和翁姑的關係，是大家庭制度的產物，從它而發生的種種妨礙家庭幸福的弊端，已使大家庭制日趨於淘汰。但中國封建殘餘未已，在內地農村的大家庭，實際上仍佔有很深的勢力，同時掙扎在這種黑暗勢力中的青年婦女大不乏人，所以這裏分別列舉應付姑嫂和翁姑的方法，以供姊妹們參考。

姑嫂之部

謙讓是易致好感的唯一方法，妳必須克制妳的自尊心，表示處處看重她們，因為戴「高帽子」是人人樂意的。

勤懇可使人看重妳，不管是細微或粗笨的工作，埋頭去做，有時可替姑嫂們代勞，更能攏絡她們的心。譬如早晨起得早些，把姑嫂妯娌們應平均分配的工作都做了去，自然她們不會經常虧待妳的。

姑嫂間如有什麼爭執，妳雖明知曲直，也不必提誰是誰非，只消站在排解人地位，婉言勸解；但在某方無故敵視妳的時候，應索性不聞不問，以免拉入漩渦。

在他人面前，不要論姑嫂的長短，因爲那往往誤傳到她們耳裏，引起風波的。

在姑嫂面前，不要和丈夫過分親暱，否則會引起妒嫉和無謂的嘲弄的。

丈夫買什麼東西回來，最好公開給姑嫂們知道，有吃食品就分一些她們。這是聯絡感情的小技。

玲

當丈夫和姑嫂們吵嘴時，妳要攔阻丈夫，一面向姑嫂們致歉，一面對丈夫譬解。

對於姑嫂們的孩子，要恩愛倍常，平時送些玩具和糖果給他們；出外寫信回家時，別忘了順便提起。這比直接向姑嫂表示好感還要有效哩！假使她們有東西送給妳或妳的小孩，那麼可儘量在丈夫和別人的場合，表揚姑嫂們的美意，這是女子挺愛聽的。

翁姑之部

要和公婆發生好感，最好先與小姑力謀親近。這可達到「愛屋及烏」的反應。

和丈夫親熱，不要溢於言表，因為那會引起婆婆的醋意的。勸告丈夫表面和自己疏淡，假意安慰老年人的心。

在翁姑面前，不要高談闊論新潮流，因為她們思想落

伍，是沒有接受妳的意見的可能了。多說會遭她們憎恨。

和妯娌們親善。不要在翁姑面前訴說妯娌們的是非，以免彼此攻擊，引起家庭不睦。

如果翁姑因什麽事情，使妳過於傷心了，妳應該竭立忍耐，不要隨時告訴丈夫，多生枝節。事後再用和婉的態度，暗示丈夫；或者等翁姑快活的一剎那，隱隱提出你當時的悲痛，這樣不但不會引起翁姑的惡感，反而易使她們疼愛妳。

迎合翁姑的嗜好，看她們喜歡吃什麽菜和點心，就偷偷摸摸地預備好，在不注意的當兒獻出來，所獲的驚異的歡喜，是難以形容的。

以上各條，雖不能說如何周詳精密，但聰敏的姊妹們如能體驗深刻，活用試行，對於家庭融洽上，不難得到相當成效吧。

玲



夫婦與家庭幸福

桃樂絲

一個很有思想的青年人對我說，丈夫或妻子每天在日常生活中很瑣碎的事，就是說一個『是』，與『不是』，都足以影響到婚後的快樂，比忠心與誠實還要重要呵！

我以為他這話很對。婚姻確是一個最複雜的問題，有時候，很小的事，便會變得非常嚴重。彼此謙恭有禮相對待，實在比大家謹守道德還要緊。要是我們稍留心些，我們便想得起：許多家庭間的爭吵，都是為了很瑣碎的事，慢慢的便弄得不可以收拾了。

許多離婚的夫婦，到法庭上去，要他們陳述離婚的理由時，大家都是假造的攻擊，實際在彼此幷沒有

多大的罪過，可是因爲平日爲了小的事體積怨太深了，不設法去誣陷對方已不可能，而叫他們和解就更不可以；這就是普通人所謂的：「星星之火可以燎原」的意思。許多家庭，都是以小故破碎的；受着狂風暴雨折散的夫婦，還不多見呢！

在婚後的日常生活中，夫妻彼此常常對於小節比大題目還要注意，這也是人之常情。好像我們平時對待朋友，幷不是因爲他是個英雄或許甚麼了不得的人才同他往來，乃是因爲他一點兒沒有壞習慣，對人又謙和有禮，溫柔個儻；使人樂於與他親近之故。若果他的爲人實在粗野，許多舉動又使你覺得非常不安；就是一個大人物，你和他去來往，也是很免強的吧！

尤其是在夫妻的共同生活中，這種事情，更是重要。有許多女人，她們生活很奢侈，也不怎樣管理家

務，可是丈夫很愛她們，因爲她們能夠了解丈夫的心理，知道怎樣去安慰人家，而且使丈夫對於她們，有很深的信仰。

反之，有許多很負責任的妻子，她們把家庭佈置得很有秩序，什麼事情都親自去操作，可是她們却不能得丈夫的歡心，或許她們就是缺乏這些東西呵！

妻子對於丈夫也是一樣，不管做丈夫的有多大的本領，在行動言語上太忽略的話，也很可以使妻子對他輕視與不滿起來。

至於爲什麼一個女人偏偏要去愛一個愛喝酒的醉漢，或是一點也沒有能力的男子，大概都是爲了他們明瞭女人的心理，對付女人，處處小心，一言一動，在女人的心目中，都沒有破綻，叫女人們怎能忍着不去愛他們的呢！

所以只是負責任，是不足以使婚姻美滿的。要知道永久不滅的愛情，是用紅玫瑰來遮護着的義務去維持的。一個丈夫，并不是拿些金子給妻子看給妻子吃便算了，還得常常給她很甜蜜的吻的。告訴她說：「黛娜，你確實給與我以新生命了。」做妻子，也得時時去安慰且鼓勵自己的丈夫，使他聽着妻子的溫柔細語便微笑了。

在家庭中很微小的事情，確具有很大的力量，千萬不要以爲細小而忽略了。妻子聽丈夫說話時的態度，每天看見丈夫時的笑容，以及丈夫爲妻子買一件東西，甚至於去看戲時買的票子……等，事雖至微，但與愛情及家庭的根基都有關係，不能不重視的。

還有幷不是說和做便夠了，而說和做時的方法也很有關係呵！

婦女街頭

日人典質我國少女

瓏

近來帝國主義者在中國橫行無忌，經濟侵略，慘無人道，已達極點。今有大批日人在唐山開設活人典當，凡二十歲的一個女子只當二十塊錢，限期一月取贖，過期則聽憑變賣。贖時除附加重利外，併須照付飯金云。

南洋飛行

中國萬鍾奇（譯音）女士，年二十一歲，昨駕機由爪拉隆坡飛至新加坡，計程二百哩。是日天氣佳好，沿途平順，機中載客二人，安然降落塞萊太發行場。按女士肄業於爪拉隆坡，某校會女學校，曾在該埠航空俱樂部習駕機術，近考驗合格，領得駕機證書。

東京無處女

日本女子素以色情著名，而其社會地位之低微，世界

無出其右，故文化發達的東京，即為處女墮落的大本營。大概的少女，在高等女校畢業的年齡，約十六七歲之譜，經濟較裕的，當然可以升學，稍為清貧的，多數就職業。於是或為酒樓侍女，或為公司女店員，及家庭僱用的下女，這些地方的不利於婦女，是可想而知的。而且日本以「賣淫國」著名，為應男子的需要，她們從無顧慮貞操的必要。其餘則由於東京風俗敗壞，淫風狂熾，如男女同浴等，都是增加這個趨勢。所以由這種種關係，東京實在可說無處女了。

台山保乳會

台山近有數十女子，組織一保乳會，內容以保全兩乳為宗旨。其條件，凡嫁夫者不準其夫摩弄，生子者則不准哺乳云。

佛山妓女
月經風潮

玲

粵省佛山，市面繁榮，

爲南都一大都會。惟因當局對於稅收，向取包捐制，由商人承辦，故時有趣聞異事發生，如以前的馬桶捐，今次的妓女月經風潮者是。按佛山花捐包辦辦法，係由當地商人，組織一花捐公司，向縣府月繳若干元，而公司則向妓女攤派。向例妓女經期，不能接客，可以報請停捐，期後復業。雙方共設簿據，每日上午十一時前，攜簿赴花捐公司請報，載明某妓女某日停捐；近因妓女生意不佳，無力繳捐，多有藉口經期而停業停捐者，以致花捐公司無利可圖。花捐公司乃改變辦法，規定月信修養，只限四天，逾期雖經期未完，亦須強迫接客，以裕稅收。此令一出，各戶妓女莫不深爲不滿，於是佛山所有妓女當卽集會討論呈請縣府撤銷此令，態度極爲決絕，大意謂「此項明令實屬侵害人民身體之自由，間接影響社會人民之衞生健康，就妓女個人而論，又是婦女處

置自身之正當權利，該商人等承辦花捐，自應征之於妓女之接客者，不能向曾經報病之妓女，額外苛捐，更不能迫限經期只有四天，特此呈請飭令撤銷，以重人道，實爲德便」等語。聞佛山縣府對此，尚未有具體答覆云。

舞場女怪客

舞場常被呼爲「萬牲園」，以其中時不乏光怪陸離之舞獸也。現有一怪客，姓朱，美女子也，嘗嫁某騎師，被棄，然其人富有金錢，並不以失戀苦。乃喬裝男子，遊於舞場，手頭闊綽，浪擲千金。且精眼挑選美貌妖豔舞女，偕舞時則目光銳利注於舞女之面，其意顯不在舞。女怪客不但豪於舞，而且如「坐台子」「帶出去」等花樣，伊亦每夕無間，惟舞女一經其「帶出」，以其某種關係，莫不精疲神竭，尤勝於被男子所玩弄云。

玲

徐來



這就是所謂「標準美人」的徐來。你看她的姿態是否適合美的標準？



遊園（陳世炯贈）



新年的夢
浙江大學的珍姑娘（浩陽）



丈夫迷戀舞女
姑婆助紂爲虐

——如何擺脫精神與物質的苦痛——

珍玲女士：

我是一個雙十的已婚人，七年前當我正在初小讀書的時候，父親便與世長辭了；他死後沒有一些遺產，我的學業也便從此停止了。我家中還有一位年老的母親和一個姊姊，他們祇賴針黹度日，生活非常之困難；我呢，自四年前由友人的介紹認識了他，他是一個中等人家的人，性情和學問也很不弱，經兩年中的熱戀，由沸點而結婚。婚後年餘也異常恩愛，

不料近數月來，他的態度大大的轉變了，在我的嚴密考察中，得知他正迷戀一舞女。一天因爲在餐室中相遇而向他提出質問，他便反了臉，總不到我房裏來。家翁是從來不理事的人，家姑和小姑們更助紂爲虐，實行種種侮辱和壓迫。我在這孤苦無告的地位，無法應付了。我也曾用種種的手段來挽救，無如總沒有效果。現在我想脫離了他們；但是我的程度這麼幼稚，怎能在社會立足呢？而且親戚們也是窮困，更無能協助我。思量讀書，但在家姑監視之下，那能出外求學呢？現在雖有些朋友願意義務教授也不成了，倘若脫離了回到母親的家中，母親和姊姊已是自顧不暇，還能顧及我嗎？不脫離又受不了種種壓迫和侮辱，眞令我進退兩難。我很希望你能替我設法，解決了這困難問

玲

題，感激不盡！祝你康健！

少珍寄自香港

瓏

少珍女士：

你丈夫既然和你有很悠久的熱愛生活，我想或許還有挽回可能。情感是最流動的東西，他的迷戀舞女，也就是一時的情慾衝動；在被惑的當兒，因主觀成見深刻，一受責難，即惱羞成怒，這是不知尊重女子人格的男性們的常態。

解決的方法，既「用種種手段來挽救」都「沒有效果」，那麼我要是教你忍耐一時，再設法使他心意回轉，似乎是多餘了，不過爲了你們會由熱烈的戀情而結合；同時也爲了你的環境和力量不容許貿然脫離，所以我主張在目前不妨平心靜氣地忍耐一時，沉默一時，使嚴重局面稍稍緩和，再用婉轉而懇切的語氣，和他談判。翻開過去的戀

愛史，把那最甜蜜溫馨的片斷重敍一番（不要哭訴，而要用使他吃驚的嚴肅和沉毅態度。）先表明自己愛的熱誠，再指斥他行爲的錯誤，然而你原諒他，同時也希望他諒解你。祇要他良心稍稍激動，一念之差，當不難挽狂瀾於旣倒了。還有一點你該注意的，就是男子往往視女子的軟無弱能爲可欺，諸如你沒有自立能力，他就任性浪蕩，滿以爲你無可如何。所以最後你得表示甯爲玉碎，不爲瓦全的願望，嫣和姊旣能賴針黹度日，難道自家就不能嗎？——這不僅是口頭的要挾，實際上也是你「程度幼稚，怎能在社會立足？」的答案。

如果他竟忘情不顧，那你只有控訴於法庭，要求履行同居義務；再不然就提出離婚，幷得要求贍養費。

——珍玲。

玲



美國的兒童法院

璣

兒童天性眞情，首重感化，近年敎育部頒有訓育條文，雖較從前具體，但亦不過實施於校內，致校外是否能遵守，與家庭是否相銜接，則好似另一問題，不問不聞矣。在美國則不然了，大都設有兒童法院，專以處理兒童案件。任法官者均屬深有閱歷之婦女，因婦女性情忍耐，言語溫和，易得兒童之眞情，其審判及懲罰與地方法院不同，常寓敎育兒童之意，前在支加哥日報曾披露一案茲錄其大概如下：

美國第三街，有九歲及十一歲之頑童二人，沿街擲石，是時車馬不及避讓，致被擊碎玻

璃數方，時爲警士所見，卽將二童拘獲，送至法庭，審者詳叩其姓名年歲住址畢，詢其是否擲石，童亦坦然自認，繼及婉問之曰：今日何日？均曰林肯紀念日；再問曰：林肯幼年習何事？曰做木匠；官又問曰：林肯亦曾在街拋擊石子乎？則均躊躇有頃曰：不知；於是問官命取林肯小傳二篇，分置令讀，官又爲之解釋一過；再詔之曰，林肯幼時決無傷人毀物之事，現汝曹可以爲法也，玆罰爾等熟讀此傳，能背誦則開釋。計在庭數小時後由警伴送其還家云。

歡迎：投稿，批評，介紹！

玲

勞動托兒所

瓏

本市兒童幸福委員會主辦之第一勞動托兒所，自去年籌備迄今，大致均已就緒，業於本月七日起，開始收容寄託兒童，記者探錄托兒簡章如後：

一•宗旨：本所鑒於一般女工，有因撫育子女而無暇工作，或因工作而妨礙撫育，以代辦日間撫育，俾可兼顧謀生工作與養育子女爲宗旨。二•範圍：本所祇收勞動者之子女，凡因職業或環境關係，日間確屬不能兼顧育兒者，均得照章送入本所代養，如假借勞動名義，寄託小兒者，經查覺後，除停止寄託外，並加倍追繳寄託費。三•年齡，凡年在兩歲以上，四歲以下之孩，皆可送所代養。四•寄託時間：以日間爲限，每日由家屬於上午七時至八時送所，下午六時至七時領回，其辦法另訂之；但星期例假

停止寄託。五•名額暫定三十名。六•敎養：本所設護士及保姆担任護養工作，並設女敎師一人，担任幼稚敎科，其目的有二：甲、注重科學敎養活潑指導，務使環境適宜，發育正當：乙、每月舉行懇親會一次，使本所與幼孩之家庭雙方聯絡敎導兒童良好習慣。七•醫藥：如有疾病，由本所延醫診治，同時通知家屬領回或送入醫院治療。八•制服：凡寄託本所之小兒，須一律穿着制服，制服由本所製備，概不收費，但入時爲之穿着，出時爲之解脫。九•納費：寄託費包括粥，飯、牛乳、荳腐漿、水菓、餅干、及敎養、沐浴、洗衣等費，每月一律兩元，但須於月初預繳。十•附則：一•本簡章如有未盡事宜，得隨時呈請上海市兒童幸福委員會修改之；二•本簡章由上海市兒童幸福委員會核准施行。（下期續載接送須知）



梁冰蓮女士　(盧勢東攝)

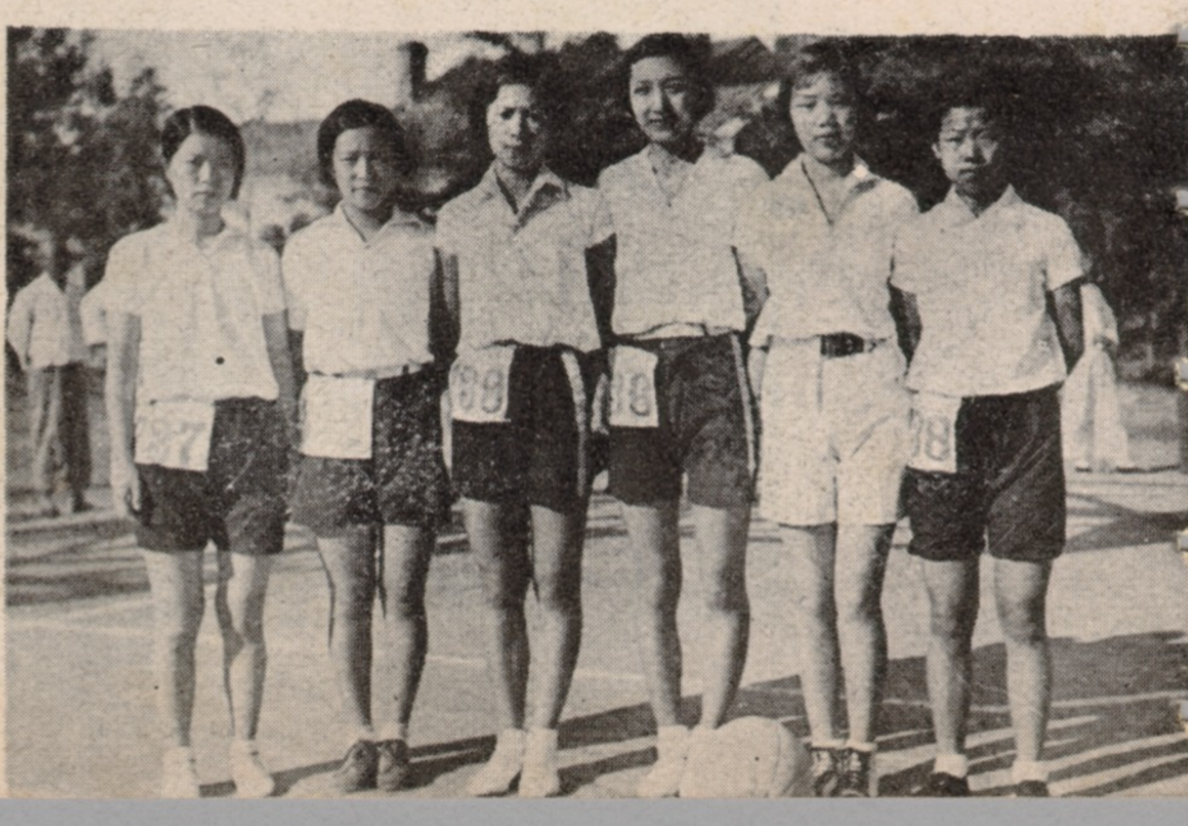
健美的姑娘們



廣州華國美術學校排球隊　（盧勢東攝）



上海務本女中排球隊　(陳兩宜攝)



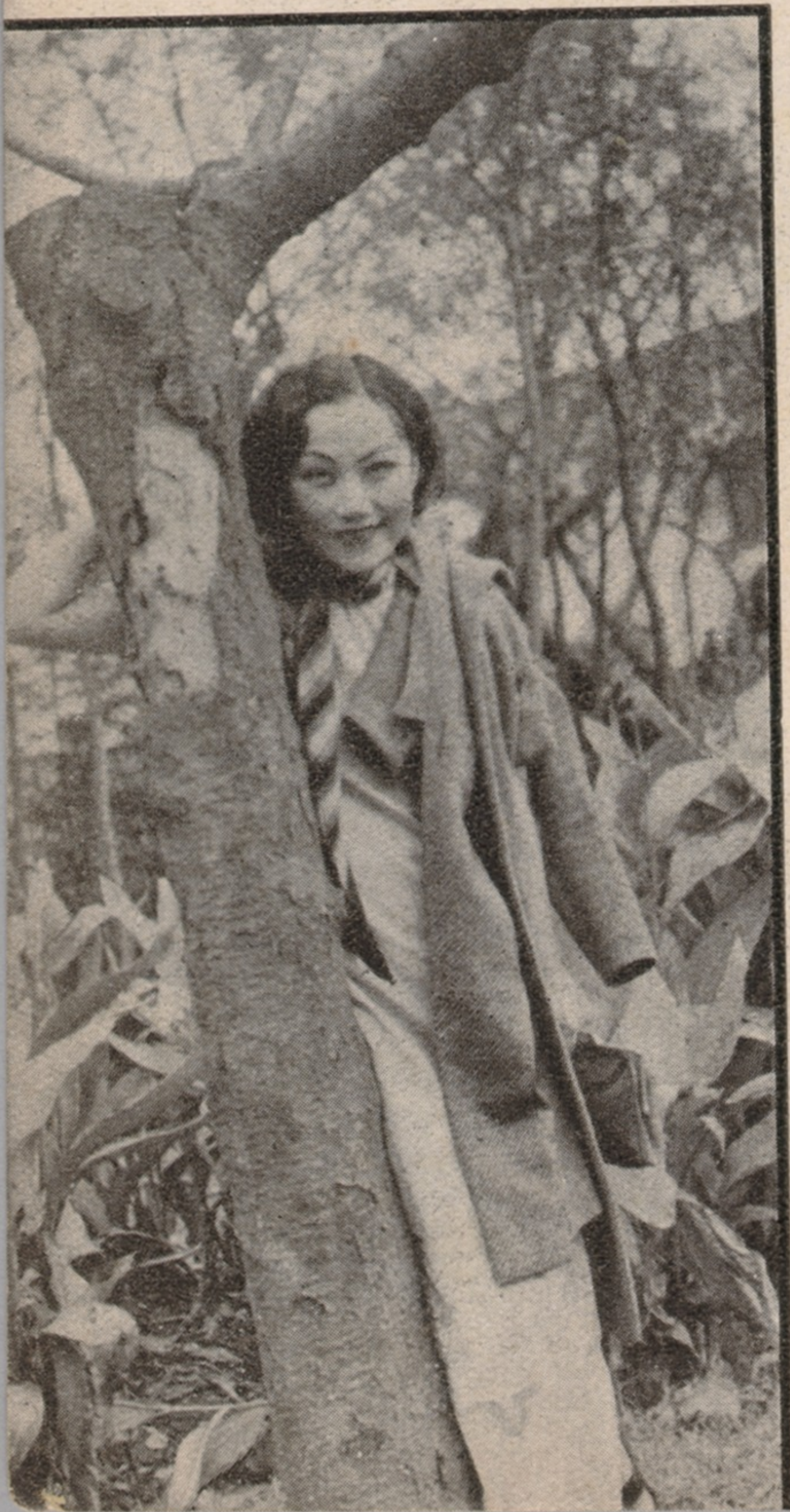
天津女籃球惟一强黑白隊　(楊鈞攝)



潘文霞女士

（陳嘉震攝）

160



談瑛女士

（何佐明攝）

游藝會

(爾登楊齋明攝)



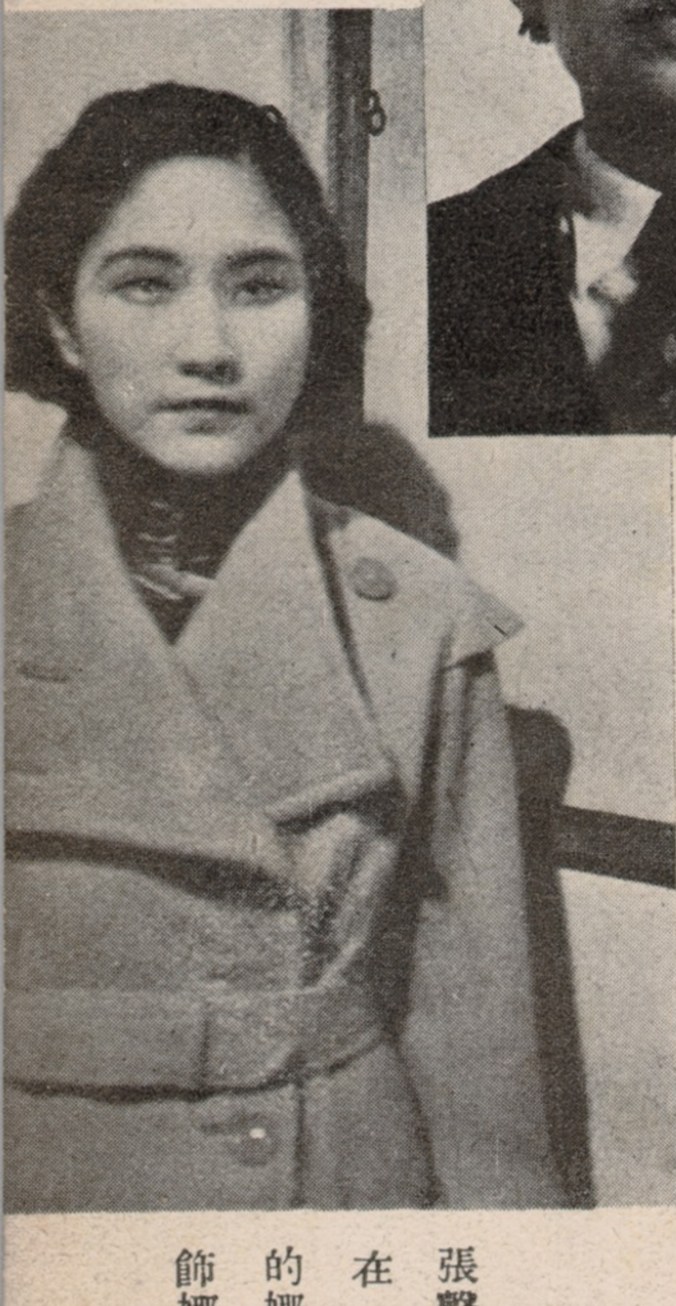
上海智仁勇女校七週紀會游藝會中之張氏四姊妹歌舞表演（下）

游藝會中該校女生表演話劇「出走後的娜拉」之第二幕（上）



在「出走後的娜拉」中飾弟弟的唐德英女士





張馨珠女士在「出走後的娜拉」中飾娜拉

劇中娜拉的母親施受祉女士







沈瑤琪女士

（陳嘉震攝



戀愛觀

文娟

「戀愛」是一種感情，也是一種衝動。但是要知道「戀愛」是最高尚最神聖而最純潔的東西，牠決不是普通人所想像的一樣，單是「性慾」和「肉感」的意義，却是靈魂的。

人們若果能了解「戀愛」的眞諦，那麼，他就知道「戀愛」怎樣的寶貴。我想「戀愛」是男女間自然發生的美感，一些不能免強的。它是由於精神結合而至永久的。

所以高尚純潔而神聖不可侵犯的戀愛，不過是靈魂的安慰者；決不是性慾的爆發點。青年男女們請認清斯旨。

眼的衛生

玲

我們的眼，宛若輪船的羅盤，用來辨別方向，引導前進，不致有洸溺的危險。

往常一般人很不注意眼的衛生同保護；因此有不幸而失明的。至少要打了個折扣變成近視。萬一眼生了病，人生的幸福就不能美滿的去享受，比任何病症要痛苦得多哩。

大概眼病是由於看書時不注意致此。像下面幾個原因：

(一)在強烈的燈光（或日光）下看書。

(二)在黑暗的地方看書。

(三)躺在床上看書。

(四)坐在顛仆不定的車中看書。

(五)常看一類字蹟過於細小的書籍。

(六)看書時相間之距離沒有一定。

(七)目力久用後，沒有休息靜養的時間。

(八)在模糊的空間視物。

(九)以偶然的驚嚇，使眼球失其原來的地位。

以上種種原因，看來是很普通的，然而唯有普通，唯有細事，才能疏忽簡略。因此患近視眼或瞟眼(白眼)的人，眞是司空見慣的了。此外像：

(一)用公共場所的面布。

(二)以灰塵沙粒移入眼中。

(三)把不潔之物接觸眼球。(如手指，袖管及一切穢物等。)

(四)疏忽紅眼病症。

(五)不給醫生實驗。

以上種種極容易使人患砂眼。事實上告訴我們，中國人十有八九患染此症，假使發現後再不急速治療，經過長時間的磨擦後，恐怕要生一層薄薄的膜，竟而變或一個瞎子。比近視眼更要危險萬倍，斷乎不可疏忽的病症呢！

處女衛生

女子生殖器解剖

女子生殖器，有內生殖器，卽卵巢，輸卵管，子宮，膣等，與外陰部之區別。卵巢，爲扁平橢形板，左右各一，乃女性之生殖腺。其產生物，卽卵子。卵巢之長，約二、五至五糎，幅一至三糎，厚〇、六至一、六糎。

輸卵管——形如喇叭，又名喇叭管。長約一〇至一五糎，通於卵巢部爲漏斗部擴張，卵子入其中，卽司輸送工作，運至子宮，故曰輸卵管。

子宮——扁平梨子狀。上部大曰子宮膣部，輸卵管附着其上端之左右兩側；下部小曰子宮頸部，前面爲膀光，後面爲腸部，其重量爲四十至五十克，長約七至九糎。

膣——又名陰道，有擴張性，上方連接子宮，下方開口於外陰部。後壁長約七〇至八五粍，前壁長五五至七五粍，幅三〇粍。

外陰部——女性外陰部，有大陰脣，富脂肪，發育因個人而異；正中有陰裂；外面有陰毛；小陰脣，乃與大陰脣並列，而稍伏於內面。

中煤毒急救

每屆冬寒，中煤毒而死者極多，甚至一家數口，同時中毒，為狀極慘。各大報亦時有登載是項新聞，皆因缺乏普通常識所致，若不幸已中毒者，即速抬至戶外，令仰臥地上，用冷水洗頸部，並用人工呼吸法，即能得救。


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏
秘製
保腎丸

170



本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

事出兩難

鄙人由父母之命，嫁與同鄉某某爲妻，結婚以後，夫妻間感情尚洽，不料家父於本年間亡故，遺有現產約一萬元鄙人有弟二人，拙夫曾向其婉言分析，奈二弟不肯分給，而拙夫又強欲照派，擬訴之於法院，鄙人因念骨肉之情，又不肯使先人遺憾於九泉，意不欲領此遺產，且拙夫又有嗜好，就是領得此款，亦付東流，是以不肯在律師處簽字，奈拙夫迫之再三，並且惡言相向，謂鄙人不願簽字起訴，定欲置鄙人於死地，事出兩難，未

能自決，尚望先生啓我茅塞。

（答）所詢情形，係事實上問題，請自斟酌。就法律言之，女士有繼承令尊遺產之權，自可請求平均分析，惟如依法拋棄繼承權，原屬個人之自由，亦非他人所應強制。

離婚之訴

敝友某甲，娶某女乙為妻，於去夏已育一子，初婚時感情尚稱融洽，近來乙忽大變常態，雖無不端之事，但嫌甲月入極微，時有輕視之意，諸事不肯服從，且待翁姑極薄，現甲方願與乙脫離夫妻關係，未知按法律上能否提起離婚之訴，且不知離婚手續如何，所生之子歸何人撫養，以上數疑點，請詳細答復。

（答）本件情形，不合法定離婚要件，不能向法院請求判決離婚，若夫妻兩願離婚者，得自行離婚，但應訂立字據，並應二人以上證人之簽名，子之監護之責，除另有約定外，由夫任之。



⊙在美專攝辱華影片的黃柳霜

(•攝影室裏的恩莎蓀





笑

鄧馥凝

雖不是好笑的事，然而她終於那麼笑啦！

她凝住了目光，帶了好疑的情思，望了望鏡子裏的自己；眼睛，鼻，唇，仍是那麼的自己—再仰頭望望天花板，突然，她笑了。『哈哈』笑聲似乎不是近於輕鬆的，自然的，好似大海裏投進一塊石的那麼笨鈍的聲音；這笑，也似乎不是偶然的，她笑時，起先慣是那麼睜大了眼睛，拉了幾拉長髮，喉嚨裏並沒有發出笑聲，只是兩邊臉肉動了動將似笑非笑的樣子。漸漸終於發出『哈哈』了。那麼不愉快的聲調，誰聽了誰就要感到不愉快而駡她是瘋子。然而好在她那樣笑時總老是關上了

門，靜靜中自己同自己笑着，沒有誰曉得，沒有誰懂得!?

每次那樣笑的發動，至少她的心裏是感到一種抑塞的難過，這種抑塞似許多石塊樣塡滿在她的胸間，是哭不出的，當然竟有賴於笑了。不笑又怎樣呢!?笑啦：笑的什麼呢!?也許是笑這宇宙，笑這變幻的人生，笑造物的作弄，笑這勞什子你忙一把，我爭一陣的爭名奪利的人們，笑……

……——

可是人們却在笑她啦!

笑呵！一陣子又一陣，笑得衣飾紊亂，笑得瓶子裏的花兒也被抖動得落紅片片，於是她又似被一種什麼感觸襲上了，她突狂熱地用憐憫的目光把落在桌子上的花瓣拾起來狂吻着。『生命的象徵呵！』她頓時又想把那落下的花

瓣重新裝上枝去，但，理性告訴她，這是決不可能的，正如過去的事不能重來一般的不可能——她笑了，這一次的笑却沒有發出聲音，只是嘴開一開，與其說是哭莫如還是說這麼笑吧！漸漸的，她覺頭有些暈痛，眼也有些昏花，突地一陣子酸襲上心來，使她似不能支持了。她於是想狂呼，更想大叫，想是盡天涯地角，想冲破地球，想……

陽光從外面透進窗紗，露着金碧的眼睛，她覺它在訕笑她了，勉強抬起頭再望了它一下，又觸着鏡子裏的，眼睛，鼻，唇，仍是那麼的自己，她用手摸摸自己的臉，發覺自己的臉上淚水已在晶瑩地躺着了。

電聲週刊
中外電影詳實消息
銅圖精美內容豐富
每册五分全年二元五角
(上海南京路五十六號)

「我」

李玲棣

——一個被目爲舞場怪傑的意志薄弱者的自白

「我」，最近被各報上所登載的許多事，

大約凡是看報的人，都被義務宣傳得沒有一個不知道了。而「我」這個人，差不多成了一種物品似的，說「我」好的人，把「我」捧到天上，說「我」壞的人，把「我」推到地獄裏，但贊成「我」也好，反對「我」也好，總之，「我」是一個無意識的女子，被人們討論得，批評得，讚美得，破壞得，無由自主了。可是，別人眼光中，或以爲一個人到了這樣大名鼎鼎的時候，總是極滿意的了，其實呢，「我」是眞眞的感到痛苦。或許「我」的一生，也就從此受了極大的影響了。爲了「我」的好交友，及年幼無經驗，「我」就交了許多是「我」自己做夢都不會想到自己會去認識這種完全同「我」意識不相同，學問不相等

玲

的朋友，爲了「我」根本是老實人，所以就被許多這種朋友吃「我」的豆腐——這句話也是「我」最近學來的。在一九三四年十月份以前，凡是認識「我」的人，都知道「我」是從不走有舞女的跳舞場，因爲「我」，不是自己驕傲地說一句，所交的朋友，都是從來不敢請「我」到這種地方去的，也知道「我」是不高興去的呢，而且，「我」的許多朋友，都是學識豐富，高尚人家的子弟，留學回國的也有，以我同學中的兄弟或哥哥爲最多。他們自己，雖說不定，這種地方不跑，但是，他們決不敢請「我」去，所以，雖然上海舞場林立，而「我」所到的地方，不過是「逸園」。從前的「大華」，「小總會」，「利查飯店」，「都城」，「華懋」，及最近的「百樂門」，餘多的舞場，卻都爲「我」所從未見識過，後來認識了幾位電影界的導演先生之後，跑到「辣斐」去了一次，這爲「我」生平第一次

見識。後又跟了他們到「老大華」，從此，便開始了「我」生命史上最悲痛的一頁，也卽開始認識了許多不好的朋友，每日跑跳舞場，同「我」以前的一班老友，完全隔膜，各報都濫登關於「我」的消息，甚至於說了許多毀壞「我」的話。

「我」早已說過，「我」只有一個人，一枝筆，一張嘴，如何說得過數十張報對我的攻擊。唉！「我」眞痛恨極了。「我」會到過有名的律師那裏去徵求意見，也是無法可想；「我」也會親自去更正，但結果「我」還是被親族，朋友，父母，一切的一切人，都看不說。說「我」這人是無藥救了，說「我」是要永世沈淪在苦海中不得超升了。唉！各報的主筆先生及投稿先生們，請問你們的心，是肉做的，還是鐵石做的，你們只知採取關於「我」的消息，不管牠對於事實，是眞是假，便貿然登了出來，凑凑

玲

熱鬧，却害得別人哭笑不得！眞好狠，眞佩服你們的手段利害，眞感謝你們給「我」許多的教訓！唉，一向在家中安樂慣的「我」，受了這種羞恥，教「我」如何有面目回到家中去見父母呢？「我」這種女兒，他們也不要了，「我」就成了一個浪蕩者，至今已有四月多了。雖然，許多人勸「我」回家，「我」沒有這種厚臉去見他們，所以，或者報館先生所給「我」的恩惠，便是使「我」有家歸不得，而成爲無家可歸的了。這樣的害人眞不淺啊！

(編者按)一個女子走進社會，若沒有深切的認識和堅毅的精神，是隨時有陷落的危險的；尤其是這紙醉金迷的萬惡的都市，以它聲色的眩耀來痲醉一切意志薄弱的人。李女士顯然是一個純粹感情用事的女子，雖發於天眞，然而出之放浪，致結果遭人羣嘲諷而哭笑不得。若論各報記者的濫登新聞，那無非是迎合好奇的投機心理之表現，只要李女士眞能回頭猛省，潔身自好，我行我素就得啦。

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期六晚八時半星期日下午二時半起賽

第七期搖彩號碼
頭彩一二七號
貳彩九三三號
叁彩一八九號
小彩三個 六四
六一八 九八七

第八期搖彩號碼
頭彩四六九號
貳彩九六〇號
叁彩四七一號
小彩三個 三八五
五一 六九五

電話 八二〇七三
八二〇七四
八二〇七五

羔"MOVIES"味

影星情史

阮玲玉的新戀與舊歡涉訟

璐

聯華女演員阮玲玉為我國著名女星，近以新戀舊歡涉訟案轟動影界，特為追記如後：

阮本為嶺南產，父早故，一個老母在外國人家裏充傭婦，家雖貧寒，仍設法使女入上海崇德女校讀書。在阮玲玉芳齡二九的時候，認識一個中山人張達民。張本為富家子，年念餘歲，醉心阮之姿態動人，時相過從，當時阮得他的青睞，是很感榮幸的。

後來阮母被僱主辭退，生活困窘異常，張達民乘機時予資助，以博取她的歡心，他們之

間雖貧富懸殊，但以張之情意深切，阮也樂得以身相許了。不久，張母逝世，他倆因不便遽行婚禮，阮遂乘機與張遷入張家，共同服孝，從此已成爲實際上的夫婦。後張達民任輪船買辦及稅所長等職，往來於粵閩之間，獨留阮於滬，業銀幕生涯。這時阮的芳名已大噪，且榮膺電影皇后了。張有一個同鄉名唐季珊者，現充華茶公司經理，因時往張家閒遊，日久與阮熟識，且常相偕出入於酒館舞場，遂致發生戀愛。張和阮同居，



阮玲玉與唐季珊合影

本未舉行婚禮，既與唐季珊關係密切，遂乘間脫離張家，開始與唐共營生活。

最近張達民任職於本埠逸達實業公司，忽舊事重提，延律師對唐季珊進行法律手續，指其竊取財物，侵占衣飾，共值三千餘元，幷私刻張氏名義之圖章。唐認爲所指各點，俱非事實，亦延律師控張達民虛構事實，妨害名譽。

聞阮玲玉與張達民雖同居數載，但於民二二因感情破劣，已同意脫離。並立約爲憑，證明過去祇屬姘居，幷無婚姻關係，嗣後各圖自立，不相干涉，男婚女嫁，亦各任自由等等。當時阮且登一獨身主義之啓事於報端，以明前此固無戀愛糾葛，以取信於唐；一說阮之啓事刊佈時，張尚在香港，與阮之關係，尚未斷絕，見報遄返滬上，幾經

談判，始訂離異之據，不知究竟誰是誰非了。

訟案發生後，曾有人往訪唐阮，據唐言，所謂竊取侵佔，俱非事實，蓋所立之據，有甲(阮)方因生計較乙(張)方爲優之字樣，當可知阮決不致有竊取侵佔之情事發生云。

銀幕情人

却爾福雷與珍妮蓋諾的始末

「七重天」的男主角，全世男影迷心目中的男性偶像，而被稱爲珍妮蓋諾的「銀幕情人」的却爾福雷，現已正式宣稱不再與珍妮合作了。在無數影迷的心目中，依然打算着一個數學公式，以爲「却爾福雷＋珍妮蓋諾＝浪漫史」而現在這個堅不可破的觀念却不得不打破了。

玲

玉體苗條面上生滿雀斑的小姑娘珍妮蓋諾，被福斯公司派定為「七重天」的女主角的時候，那時公司猶選擇男主角，偏找不得，終於想到却爾福雷來，於是一對銀幕的情侶便開始了。他們在銀幕上工作，因為珠聯璧合，「世界的情人」的美譽，不久便轟傳於影界。因為兩兩相對，工力悉敵，而在堅不可破，全世界影迷猜測下，兩人偶然在外邊吃一次飯，也會給靈敏的新聞記者所發見，而加以過度的記載，以為兩人必定在戀愛或結婚了。

不久好萊塢有却爾福雷與珍妮蓋諾秘密結婚之謠傳，但是事實告訴我們，福雷現已和浮琴尼亞范訂了婚約，而珍妮蓋諾與李力璧結了婚，銀幕情人終未為實際情人。現在福雷已應英國影片公司之聘，去拍一張「英國片」已起程赴英。他宣稱不情願永遠雌伏在珍妮蓋諾的蔭影下了。

短訊 ★★★

★黎鏗抱病，近延名醫診治，將愈。

★陳鏗然脫離明星後，圖恢復友聯公司。

★大胖子關宏達新加入藝華。

★談瑛脫離影界，現正徘徊歧途，有下海伴舞說。

★夏佩珍近日大病，連日不能拍戲。

★吉星有倒閉的傳聞。

★王元龍自攝「西北之光」後，卽疏通平當局獨資在平組織影業公司，惟平當局反對用女演員，王頗感困難。

★本年一月內，電檢會主任羅剛親自來滬抄查上海小公司神怪片，在一家公司抄得當票四十九張，抄查者爲之酸鼻。

玲

全國攝影同志特別注意

攝影畫報大革新

內容完全刊載攝影材料

◁每月舉行攝影比賽▷

三和出版社啓

直接定閱
七大利益

全年半年一律八折
銀行匯款免收匯費
郵寄本刊不收郵費
補報改址不另取費
較零購更廉又經濟省時
提前寄發可以先睹為快
按期收到不有漏購麻煩

攝影畫報 玲瓏雜誌 播音週報 電聲週刊 全啓

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第三期（一六九號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年一月廿三日出版

郵政特准掛號立劵之報紙
内政部登記證第三二十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元　外埠及本埠相同
二個月一元　六個月二元六角
加郵費二元半（寄費在内）國外全年另
郵票十足通用（祇限於直接定戶）　半年郵費一元三

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

一律八折



「我」之作者李玲棣女士

（光藝攝）

191



胡蝶

P4170
1113
193